



VINCA SCHIFFMANN

SOMMAIRE

PRESENTATION 1



**«WRECK» -
BOUEES - COMBINAISONS 45**

Présentation
Performances
Installations



LATEXTE 46

Présentation
Installations
Volumes
Bas-Reliefs



«ANATOMORPHE»..... 76

Présentation
Installations
Volumes

BIOGRAPHIE 95

PRESSE..... 96

PRESENTATION

SITES INTERNET

www.vinca-schiffmann.fr

Vinca Schiffmann déploie son travail dans plusieurs directions qui ont pour point commun une réflexion sur l'intimité, la fragilité du corps à travers l'emploi de matériaux souples. Egalement styliste elle intègre dans ses installations et sculptures des techniques de patronage et de moulage et s'associe parfois à des danseurs ou comédiens dans le cadre de performances.

Dans le cadre de « fictions vestimentaires », regroupées sous l'appellation «WRECK» les combinaisons de plongée ou les bouées revisitées envisagent de calfeutrer le corps pour le protéger d'agressions extérieures.

La série d'œuvres en « latex » considère la question de l'intériorité sur le plan de l'intimité de la pensée. L'esprit devient matière dans de longues bandes d'écritures en latex qui s'entremêlent et se dispersent dans l'espace, ne révélant plus que partiellement son contenu.

Les créations en lien avec la parure (série «ANATOMORPHE») se construisent autour d'une ambiguïté entre l'intérieur du corps (les organes), la peau et le vêtement, qui se confondent et fusionnent en une enveloppe unique et hybride.

WRECK : Protection, calfeutrement du corps : bouées et combinaisons de sauvetage

depuis 2013 elle conçoit des installations en lien avec les idées de « sauvetage » et de « naufrage », qui intègrent à la fois des bouées et des combinaisons de plongée revisitées.

Ces notions, plutôt réservées au domaine aquatique, lui permettent de mettre en avant l'idée de « périls », contrebalancée par une mise en dérision et le caractère absurde de leur contexte de monstration. Déconnectés de leur environnement habituel, les bouées, combinaisons ou autres pneumatiques, objets fonctionnels par définition, invitent à un impossible usage.



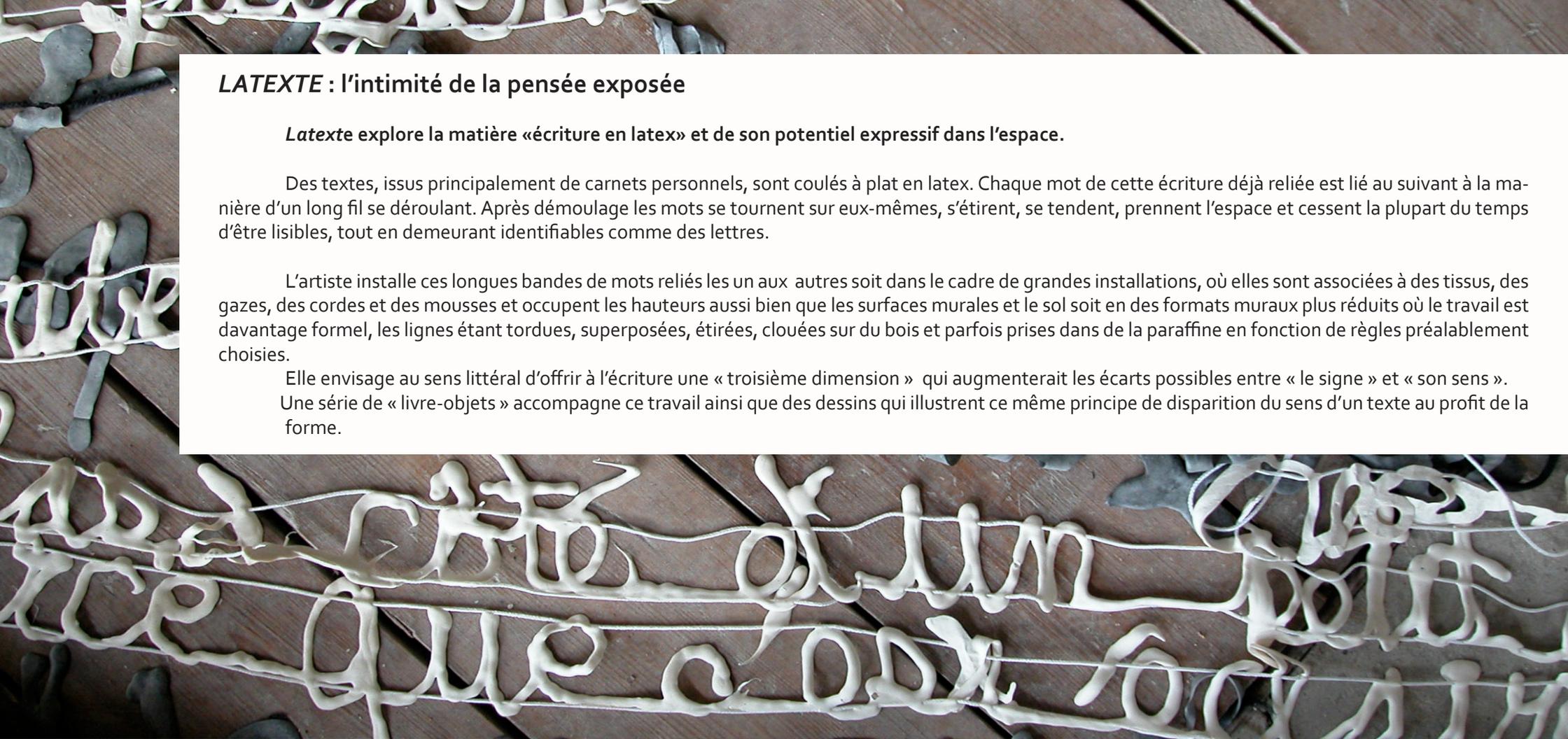
LATEXTE : l'intimité de la pensée exposée

Latexte explore la matière «écriture en latex» et de son potentiel expressif dans l'espace.

Des textes, issus principalement de carnets personnels, sont coulés à plat en latex. Chaque mot de cette écriture déjà reliée est lié au suivant à la manière d'un long fil se déroulant. Après démoulage les mots se tournent sur eux-mêmes, s'étirent, se tendent, prennent l'espace et cessent la plupart du temps d'être lisibles, tout en demeurant identifiables comme des lettres.

L'artiste installe ces longues bandes de mots reliés les un aux autres soit dans le cadre de grandes installations, où elles sont associées à des tissus, des gazes, des cordes et des mousses et occupent les hauteurs aussi bien que les surfaces murales et le sol soit en des formats muraux plus réduits où le travail est davantage formel, les lignes étant tordues, superposées, étirées, clouées sur du bois et parfois prises dans de la paraffine en fonction de règles préalablement choisies.

Elle envisage au sens littéral d'offrir à l'écriture une « troisième dimension » qui augmenterait les écarts possibles entre « le signe » et « son sens ». Une série de « livre-objets » accompagne ce travail ainsi que des dessins qui illustrent ce même principe de disparition du sens d'un texte au profit de la forme.





***ANATOMORPHE* : l'intimité du corps révélée**

ANATOMORPHE est une série d'œuvres aux formes anthropomorphiques à mi-chemin entre des vêtements / parures et des corps.

L'artiste explore cette ambiguïté sous la forme d'installations sculpturales à l'échelle toujours supérieure à celle du corps.

Elle associe différents types de matériaux souples comme le latex, les films plastiques, le tissu, la ouate qui lui permettent d'évoquer des formes organiques (intestins, mamelles, pénis...).



«WRECK»

BOUEES - COMBINAISONS

WRECK : «nauffrage» en anglais.

WRECK est une série d'oeuvres intégrant des bouées et des combinaisons de sauvetage ou de plongée revisitées.

Sous différentes formes, l'artiste exprime un double sentiment : celui d'une insécurité grandissante, conjoncturelle, liée à la politique, l'économie, la médiatisation actuelle et celui ironique d'une tentative dérisoire de lutter contre cette insécurité par des dispositifs de protection inadaptés. D'où la dimension tragique d'un combat perdu d'avance.

Déconnectés de leur environnement habituel, les bouées et les combinaisons, objets fonctionnels, utiles par définition, invitent à un impossible usage.

Dans les performances le protagoniste est tiraillé entre son envie de se libérer et son besoin instinctif d'être rassuré par des dispositifs comme des balises, des flotteurs, des cordes.

Les installations s'apparentent à des mises en scène de naufrage ou des zones de survie avec des penderies comprenant différents accessoires de sauvetage.

Les objets et combinaisons sont travaillés dans le sens d'une multiplication des attaches, des sangles, des mousquetons dans couleurs associées à la sécurité : jaune, orange, blanc, bandes fluorescentes ou à la guerre : tissus de camouflage.

Des boat-people aux «sauvetages économiques» de différents pays européens, les allusions directes sont potentiellement nombreuses et ouvertes...



«Abysses & co...» - Kunstbezirk Stuttgart - août-septembre 2016





«La Chambre Matricielle» - installation en collaboration avec Nicolas Cochard - Etang de Moussey - octobre 2016 - photos : Pierre Rich



«En attendant la mer» - Installation sur le Sentier des Passeurs - Alsace - Juin à sept 2014





«Terrien : T'es rien » - Installation dans le jardin remarquable d'Utenhoffen - 2013





«Terrien : T'es rien » - Installation à l'ARES - Strasbourg - 2014







«Dolores ad vitam eternam» - danseuse : Aleksandra Kubuschok - musique : Nicolas Cochard

Louis Lerzi





«Dolores ad vitam eternam» - danseur : Tlaloc Linder



«LATEXTE»

Intimité de la pensée exposée

Parmi les matériaux flexibles privilégiés par Vinca Schiffmann, le latex tient une place prépondérante.

Le point de départ de cette série consiste en des écrits personnels, sorte de « journal intime ».

L'artiste coule ses textes en latex noir sur de grandes tables de son atelier. Après démoulage les mots s'enroulent sur eux-mêmes, prennent l'espace et cessent d'être lisibles, tout en demeurant identifiables comme des lettres.

Ils deviennent matière à être réorganisés, recomposés en fonctions des critères indépendants de leur contenu. Ils sont disparus et ne remplissent plus leur fonction de communiquer.

Dans ce travail qui se décline sous la forme d'installations, de volumes ou de bas-reliefs muraux, il est question de notre difficulté croissante à appréhender le monde avec les simples outils de la pensée, du langage voir de la raison, laissant la place à la confusion et au chaos.

«Latexte» évoque aussi la disparition de l'écrit linéaire dans sa matérialité au bénéfice de formes virtuelles et arborescentes.





«Jenesuisquesubrepticementtraverséeparl'idéedutout» - La Minoterie - Penzé - 2010



«Jenesuisquesubrepticementtraverséeparl'idéedutout» - La Minoterie - Penzé - 2010











«...Les écrits» - Chapelle St Michel - Rencontres Artistiques de Chaillol - Hautes Alpes - 2012

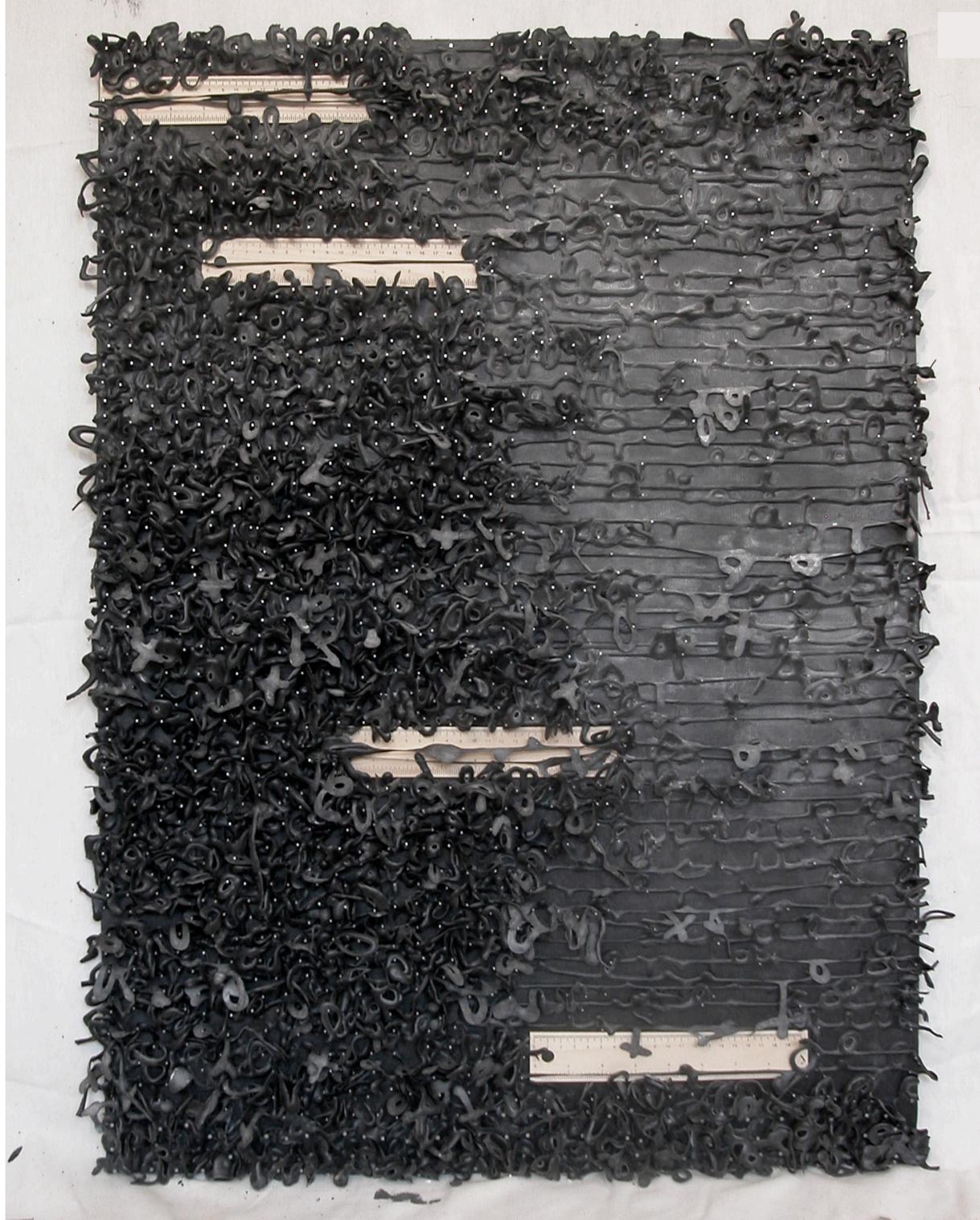
les jours de dimanche
ni pas même de mise en scène
de viveement que cela soit













«Anatomorphe»

Cette série regroupe des oeuvres aux formes anthropomorphiques à mi-chemin entre des robes ou des parures et des corps ouverts sur l'intérieur tels les écorchés de l'anatomie artistique.

L'artiste explore cette ambiguïté sous la forme d'installations sculpturales à l'échelle toujours supérieure à celle du corps.

Elle associe différents types de matériaux souples comme le latex, les films plastiques, le tissu, la ouate qui lui permettent d'évoquer des formes organiques (intestins, mamelles, pénis...). La présence récurrente de la «robe» confère à ses créations une dimension féminine accentuée par les tonalités en dégradés du blanc au rose chair vif mais certains éléments sont clairement ambivalents en terme de référence à l'anatomie sexuelle.

Sous la forme de reliefs muraux, ces créations peuvent également se décliner dans des palettes du blanc au noir, qui s'inscrivent alors dans la continuité de la série «Latexte» en lien avec l'écriture et l'encre noire.



«Galatée en fugue» - 6m X 6m X 3m50 de hauteur - Latex - Ouate - tissu - film plastique - Festival Les Arts au Vert - La Maetle - 2007





«Méditations charnelles» - 2m X 2m X 2m - Latex, corde, tissu, film plastique, ouate... - Chapelle St Quirin - Sélestat - 2008



«160m de femmes» - 1m50 X 1m50 X 3m - film plastique , latex, ouate, fil de fer, corde - Kunsthalle Basel - 2009



«La tombée des os» - Latex, tissu, film plastique, ouate, carton, ... - Chapelle St Quirin - Sélestat - 2006



«La tombée des os» -détail - Latex, tissu, film plastique, ouate, ... - Chapelle St Quirin - Sélestat - 2006



«L'enfant-roi» - Latex, tissu, film plastique, ouate, ... 70 cm - 2006



«Priuse - fim et tube en plastique - 1m X 1m X 1m - 2008



«Greffes» - ouate - film plastique - latex - 2007



«Organon» - Chapelle St Gildas de Keryaquel - Bretagne - «festival l'Art chemin faisant...» - 2009 - détail



«Organon» - Chapelle St Gildas de Keryaquel - Bretagne - «festival l'Art chemin faisant...» - 2009 - détail



«Organon» - Chapelle St Gildas de Keryaquel - Bretagne - «festival l'Art chemin faisant...» - 2009 - détail



«Organon» - 2m X 80 cm X 1m20 - Syndicat Potentiel -2010



«Language has a body» - 1m30 X 7à cm X 30 cm - Vinyl - Centre Culturel Franco-Allemand de Karlsruhe - 2014



«Absolution» - tissu - ouate - fil de fer- papier photo - Centre Culturel Franco-Allemand de Karlsruhe - 2014





BIOGRAPHIE

Après une formation initiale en gestion (Sup de co Lyon - 1994), Vinca Schiffmann reprend des études en Arts plastiques à l'Université de Strasbourg. Elle obtient sa licence en 1996 et complètera par la suite sa formation par un DESS en gestion de la culture à Avignon (2000) et le CFPI à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (2006).

Elle poursuit une carrière artistique depuis 2004 en exposant ses installations, volumes et dessins en France et en Allemagne. Elle crée des installations d'envergure à la Chapelle St Gildas de Keryaque en Bretagne (2009), à la Minoterie de Penzé (2010), à l'Eglise St Michel de Chaillol dans les Hautes Alpes (2012), à plusieurs reprises dans le cadre du Sentier des Passeurs en Alsace.

www.vinca-schiffmann.fr